
Robā'iyāt. Édité avec introduction par Akbar Behdārvand, Tehrān, Mo'assese-ye Enteshārāt-e Negāh, 1385/2006, 663 p.

Anna Livia Beelaert

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39779>

DOI : 10.4000/abstractairanica.39779

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2011

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Anna Livia Beelaert, « *Robā'iyāt*. Édité avec introduction par Akbar Behdārvand, Tehrān, Mo'assese-ye Enteshārāt-e Negāh, 1385/2006, 663 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 31 | 2011, document 275, mis en ligne le 11 octobre 2012, consulté le 04 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/39779> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.39779>

Ce document a été généré automatiquement le 4 octobre 2020.

Tous droits réservés

Robā'iyāt. Édité avec introduction
par Akbar Behdārvand, Tehrān,
Mo'assese-ye Enteshārāt-e Negāh,
1385/2006, 663 p.

Anna Livia Beelaert

- 1 Il semble que la nouvelle édition des œuvres complètes de Bidel (1644-1721) qu'Akbar Behdārvand a commencée dans les années 1990, une trentaine d'années après celle que Ḥalīl-Allāh Ḥalīlī prépara à Kabul, soit surtout inspirée par la difficulté de se procurer un exemplaire de cette dernière à l'heure actuelle. En effet, Behdārvand écrit lui-même (introduction p. 12-13 et p. 42) que l'édition présente des *robā'iyāt* est seulement basée sur celle de Ḥalīlī et une édition lithographe des *Kollīyāt* publiée à Bombay (on ne peut pas savoir laquelle, il n'en donne pas de date) ; il n'est pas question de manuscrits, bien que, comme le *Fehrest-e nosḥe-hā-ye Ḥaṭṭī-ye fārsī* de A. Munzavi nous le montre, il en existe même quelques-uns écrits du vivant du poète ou peu après.
 - 2 Bidel fut un auteur prolifique, particulièrement de quatrains ; il en écrivit, selon les sources, de 1861 jusqu'à plus de 4500. Cette édition en compte 3842, mais elle n'est sûrement pas complète, puisque, par exemple, les œuvres en prose éditées séparément (c.r. n°274) en contiennent plusieurs qui ne sont pas inclus dans celle-ci. L'éditeur n'a ajouté aucune variante ou note, mais bien, inutilement, un "titre" à chaque quatrain, consistant en un mot – visiblement considéré comme mot-clé du poème (par exemple "del", "ḥayrat"). Une édition critique et vraiment complète de toutes les œuvres de ce très grand poète reste donc toujours un *desideratum*.
 - 3 Dans une assez décevante introduction (p. 9-41) l'éditeur essaie de placer ces quatrains dans un contexte littéraire en traitant sommairement l'histoire de ce genre, son usage par le soufisme et le "style indien" (*sabk-e hendī*). L'index alphabétique des premiers vers est à tort nommé "*kašf al-abyāt*" (p. 591-663).
- Akbar Behdārvand

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

ANNA LIVIA BEELAERT

Université libre de Bruxelles